

LAW AND ORDER • HOSPITAL • JUVENILE COURT  
**IL ÉTAIT UNE FOIS  
L'AMÉRIQUE**

  
FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
CANNES CLASSICS

  
SÉLECTION  
OFFICIELLE  
FESTIVAL DE  
DEAUVILLE  
2024

TROIS FILMS DE  
**FREDERICK WISEMAN**

EN VERSION RESTAURÉE 4K PAR ZIPPORAH FILMS

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

« WISEMAN A CE TALENT DE FILMER DES VISAGES  
DONT ON SE SOUVIENT **TOUTE SA VIE.** »

ARNAUD DESPLECHIN

« C'EST POUR MOI **LE PLUS GRAND  
CINÉASTE AMÉRICAIN.** » CLAIRE SIMON

« SES FILMS CONCENTRENT **UNE DENSITÉ** DRAMATURGIQUE INOÛÏE,  
QUI FERAIT PÂLIR LES PLUS GRANDS RÉALISATEURS DE FICTION. » ALICE DIOP

« J'AI VU UNE FLOPÉE DE DOCUMENTAIRES,  
AUCUN NE RECÈLE DE TELS **MOMENTS DE VÉRITÉ.** » JUSTINE TRIET

« WISEMAN A TOUJOURS **UNE INSATIABLE CURIOSITÉ**  
POUR LA FAÇON DONT LES HOMMES VIVENT. » NICOLAS PHILIBERT

« POUR MOI IL EST L'ÉGAL DE ROBERT FRANK. **SON TRAVAIL  
PHOTOGRAPHIQUE EST SIDÉRANT.** » NICOLAS SAADA

« WISEMAN REND PERCEPTIBLE  
**LA THÉÂTRALITÉ** INHÉRENTE AU RÉEL. »

LAURA POITRAS

« DANS SON CINÉMA, LES HOMMES ET LES FEMMES SONT REGARDÉS SANS HIÉRARCHIE.  
IL Y A DE LA **BRAVOURE** DANS CE REGARD. » MAYLIS DE KERANGAL

« WISEMAN TOURNE TOUJOURS DANS DES ENDROITS ASSEZ DIFFICILES À FILMER,  
ET À CHAQUE FOIS, **LE RÉSULTAT EST STUPÉFIANT.** »

GUS VAN SANT